

## MARCO CONCEPTUAL

Contar es un concurso de obras teatrales impulsado por la Asociación Argentina de Empresarios y Empresarias Teatrales y Musicales que cuenta con el apoyo de la Asociación Argentina de Actores y Actrices y tiene el objetivo de estimular al autor/a teatral argentino/a y la intención de poder incorporar sus textos a la cartelera de los teatros del circuito comercial.

Cada año, las obras seleccionadas, entre las presentadas al concurso, reciben un premio económico y tienen la posibilidad de ser realizadas en formato semimontado por reconocidos directores/as y elencos y vistas por los/as productores/as nucleados en AADET que a partir de allí pueden decidir producirlas.

## ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

1. Pueden participar de la presente convocatoria personas mayores de 18 años (a la fecha de cierre de la convocatoria) argentinas nativas o extranjeras con acreditada residencia de cinco años en el país.
2. No pueden concursar los/as autores/as ganadores/as en ediciones anteriores a este premio, cuyas obras fueron finalmente producidas para el circuito comercial. Esta restricción no rige para los/as autores/as cuyas obras participaron, bajo el formato de semimontado, en las ferias teatrales realizadas con anterioridad.
3. Pueden participar propuestas en co-autoría.
4. Cada autor/a puede presentar UNA obra en la presente convocatoria.
5. Aquellos/as autores/as que se presentaron en el Contar 7 (en 2020), el cual fue suspendido a causa del COVID-19, pueden participar de esta nueva edición, siempre y cuando sea con una nueva obra (la presentada en el Contar 7 será contemplada dentro de la evaluación de la presente convocatoria).

## ¿QUÉ OBRAS PUEDEN PRESENTARSE?

6. La obra debe ser inédita en Capital Federal y Gran Buenos Aires (no debe haber sido estrenada). Este requisito no rige para otras plazas del interior.
7. La obra teatral puede ser de género y temática libre. Se incentiva especialmente la presentación de propuestas de los siguientes géneros y formatos: comedia, comedia dramática, unipersonal de humor, unipersonal dramático, musical de formato pequeño y obra infantil/familiar.
8. La obra presentada debe contemplar un elenco integrado como máximo por siete intérpretes.
9. No se establecen límites en la envergadura del sostén técnico (escenografía, iluminación, multimedia, etc.), pero se advierte que en función de la potencial puesta en escena en el circuito comercial se pondrá preferencial atención en aquellos textos que presenten mayores facilidades de producción.

Organiza



Apoya



10. La obra debe tener una extensión estimada de duración de 70 minutos cómo mínimo y 120 minutos cómo máximo.

### ¿CUÁNDO Y CÓMO SE REALIZA LA INSCRIPCIÓN?

11. La convocatoria comienza el 3 de abril y concluye el 10 de abril de 2023. No se contempla prórroga del plazo establecido para la presentación.
12. La inscripción se realizará a través de un formulario online que se habilitará para tal fin una vez que abra la convocatoria (dentro del sitio [www.aadet.org.ar/contar](http://www.aadet.org.ar/contar)) y se deberán completar los siguientes campos:
  - Título de la obra
  - Seudónimo del autor/a
  - Sinopsis (extensión máxima de 500 caracteres)
  - Texto (adjuntar obra)
  - Datos personales: Nombre, apellido, fecha de nacimiento, DNI, lugar de residencia, teléfono y correo electrónico.

Nota: los datos personales no son proporcionados al Comité de Preselección y al Jurado de Selección, quienes leen las obras bajo los seudónimos declarados por los/as autores/as.

### ¿CÓMO SE REALIZA EL PROCESO DE SELECCIÓN?

13. Preselección: los textos presentados en el Contar 8 serán seleccionados en primera instancia por un Comité constituido por personalidades de acreditada trayectoria teatral.
  - En esta convocatoria en particular, la preselección se aunará con la del Contar 7, edición que fue suspendida a causa de COVID-19, pero en la cual el Comité de Preselección, como resultado de la lectura de cada una de las obras, arribó a la primera instancia de valoraciones de dicha edición.
14. Selección: la selección final de las obras será realizada por un Jurado conformado por miembros de la Comisión Directiva de AADET.
15. El jurado podrá seleccionar hasta cinco obras ganadoras del Contar 8.
16. El fallo del jurado será inapelable.
17. En caso que sean ganadoras dos obras del/la mismo/a autor/a (caso Contar 7 + Contar 8), el jurado deberá seleccionar UNA de las dos obras como la beneficiaria de este concurso.

### ¿CUÁLES SON LOS BENEFICIOS PARA LOS DRAMATURGOS SELECCIONADOS?

18. Premio: los/as autores/as cuyas obras sean seleccionadas serán recompensados con una suma de \$80.000 (ochenta mil pesos).
19. Semimontados: las obras seleccionadas serán representadas en modalidad de teatro semimontado en el escenario de una de las salas céntricas de la ciudad de Buenos Aires

Organiza



Apoya



asociadas a AADET. La producción de los semimontados será costeadada por AADET e implica: la convocatoria y contratación de directores/as y actores/actrices, coordinación y provisión de espacio para la realización de 4 ensayos y producción del montaje acorde a la exhibición de la obra en modalidad de teatro semimontado.

20. Participación de productores/as: para estas representaciones serán invitados/as los/as productores/as asociados a AADET, quienes podrían afrontar, en función de sus preferencias e intereses, la producción de una o más obras semimontadas. En ningún caso AADET ni sus productores/as socios/as asumen el compromiso de producción futura, sino que representa una oportunidad de exhibición para los y las autores de las obras ganadoras.

### COMPROMISOS EN CASO DE FUTURA PRODUCCIÓN DE OBRA GANADORA

21. Entre ellas se establecen como condiciones prioritarias:
- La producción de la obra por parte de socios/as de AADET por sobre productores no asociados/as a la entidad.
  - La coproducción colectiva entre productores socios/as de AADET, a menos que un solo socio/a esté interesado en producir la obra.
22. En tanto se trata de una plataforma para la visibilidad y producción de nuevos textos impulsada, auspiciada y financiada por AADET, en caso de que una obra semimontada sea posteriormente producida dentro del circuito comercial en territorio de la Argentina, la producción de dicha obra deberá considerar un aporte variable de 1 punto (1%) de la recaudación bruta, adicional a los derechos de autor que correspondan a la representación teatral de la obra. Dicho 1% adicional deberá ser transferido por parte de la producción en forma mensual a AADET.

Adicionalmente, el autor se compromete a suscribir un contrato de autorización de derechos de representación internacional a favor de AADET en forma previa a la primera representación de la obra y como condición de su estreno semimontado para el caso que la obra teatral objeto del presente concurso se representase fuera del territorio de la República Argentina dentro de los diez años contados a partir de su presentación pública por AADET como espectáculo semimontado.

Dicho derecho de representación será extendido por el autor a favor de AADET y aplicará ante toda gestión, consulta y/o solicitud de representación y/o traducción/adaptación y en caso de que la obra se produjese en cualquier país del extranjero como consecuencia de la visibilidad y reconocimiento generado de su premiación original en el Concurso y/o de su producción teatral en nuestro país. El importe de dicho derecho de representación significará como mínimo la décima parte de lo que corresponda percibir en concepto de derecho de autor, siendo adicional al mismo, por cualquier explotación de la obra fuera de Argentina y/o en cualquier formato y/o medio durante el período de vigencia y encomendando a Argentores a efectuar a AADET el pago de dichos importes en forma directa.

Organiza



Apoya



23. Se deberá incluir en todas las piezas de comunicación del espectáculo la leyenda "Obra Ganadora del Concurso Contar organizado por AADET".

#### CONSIDERACIONES GENERALES

24. La mera participación en el presente concurso, implica aceptación de las bases y condiciones.
25. Toda situación que no haya sido contemplada en estas bases será resuelta por AADET y tendrá carácter de inapelable.
26. Se deja claramente expresado que serán anuladas las presentaciones que omitan algunas de las condiciones referidas en los puntos anteriores.
27. Se incluye en estas bases el Anexo 3 con un listado de obras de diversos autores y géneros, que han resultado exitosas en el Circuito Comercial de la Ciudad de Buenos Aires con el fin de que puedan ser consideradas como orientadoras por aquellos/as autores/as que así lo deseen.

#### CRONOGRAMA GENERAL

- Inscripción: del 3 al 10 de abril de 2023. No se contempla prórroga del plazo establecido para la presentación.
- Anuncio de las obras seleccionadas: junio 2023.
- Semimontados: agosto 2023.

El cronograma de la convocatoria es tentativo y podrá ser modificado a criterio de AADET. Todo cambio en las bases y condiciones será oportunamente comunicado a través de la página web [www.aadet.org.ar](http://www.aadet.org.ar).

Para más información: [info@aadet.org.ar](mailto:info@aadet.org.ar)

Organiza



Apoya



**ANEXO 3**

Agosto (Condado de Osage) - Tracy Letts  
ART - Yasmina Reza  
Asesinato para dos - Kellen Blair y Joe Kinosian  
Bajo terapia - Matías del Federico  
Baraka - Maria Goos  
Brujas (Entre mujeres) - Santiago Moncada  
Buena gente - David Lindsay-Abaire  
Casa Valentina - Harvey Fierstein  
Casi Normales - Brian Yorkey  
Corazón Idiota - Carlos Casella, Ana Frenkel y Dani Cuparo  
Desnudos - Doris Dorrie  
Dos locas de remate - Ramón Paso  
El equilibrista - Patricio Abadi, Mauricio Dayub, Mariano Saba  
El método Gronholm - Jordi Galceran  
El otro lado de la cama - David Serrano  
Ella en mi cabeza - Oscar Martínez  
Entre Ella y yo - Pablo Mir  
Forever Young - Eric Gedeon  
Frágil - Sebastián Wainraich  
Gorda - Neil Labute  
La duda - John Patrick Shanley  
La Prueba - David Auburn  
Laponia - Cristina Clemente y Marc Angelet  
Le prenom - Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière  
Lluvia Constante - Keith Huff  
Los monstruos - Emiliano Dionisi  
Los tutores - Carlos La Casa y Dani Cuparo  
Los vecinos de Arriba - Cesc Gay  
Parque Lezama (I'm not Rappaport) - Herb Gardner  
Perfectos Desconocidos - Paolo Genovese  
Porteños - Manuel Gonzalez Gil  
Tarascones - Gonzalo Demaria  
Toc toc - Laurent Baffie  
Todas las canciones de amor - Santiago Loza  
Una semana nada más – Clément Michel

*Organiza**Apoya*